

# 2

REŻYSER  
EGZEMPLARZ

WARLIKOWSKI  
KRUM

# 5

AKTOR  
KABINA

MARTA  
NIERADKIEWICZ

# MICET

EMOCJE



“ Rodzina jest przekleństwem i błogosławieństwem tego kraju. Każdy z nas z jakiejś rodziny wyszedł i zawsze jest w tym jakiś ciężar. Rodzaj formy, którą możemy łatwo zrozumieć.

“

Krzysztof Warlikowski



Czekasz na mnie na lotnisku. Nie było mnie 2 miesiące. Długo. Samolot się spóźnia, stoisz, wyczekujesz i nagle drzwi się otwierają i - jestem...



OJEM IEM SIĘ  
WOSTAW MNIE W SPOKOJU

Krum, 2005

EGZEMPLARZE REŻYSERSKIE prezentujemy w formie elektronicznych szkicowników: kolaży notatek, rysunków, wywiadów i fragmentów spektakli.



fot. Wunsche i Samsel

DOŚĆ  
DOŚĆ

WSZYSTKIM  
NIE DACIE  
PROZACU

Nie-boska komedia.  
WSZYSTKO POWIEM BOGU!



Krum



fot. W. Plewiński

Teoria  
śmiechu, 1975

Żyjemy w świecie, w którym OBSERWUJEMY i jesteśmy OBSERWOWANI. Jak nauczyć się dystansowania i wyobrażania samego siebie – ciągle na nowo? Wirtualni aktorzy pokazują jak czerpać z doświadczeń wziętych z własnego życia w procesie budowania postaci.

SCENOGRAFIA

KACZMAREK  
TOWIAŃCZYCY

## NASTROJE I EMOCJE

„Serce świetnie funkcjonuje w popkulturze, czy w religii. Tutaj chodzi o zderzenie faktów, zapisu historycznego z emocjami.”

Mirek Kaczmarek

## BOHATERÓW.

Zobacz [Towiańczyków](#) Wiktora Rubina z perspektywy szkicownika i laptopa scenografa Mirka Kaczmarka. Jakie inspiracje kolekcjonuje w procesie projektowania? Co znaczą wybrane obiekty i przedmioty?

MUZYKA  
PRODUKCJA

MISALA  
AKROPOLIS



W oryginalnym fragmencie spektaklu nie ma muzyki. Panuje poważna atmosfera gry o wielką stawkę. Postanowiłem dodać tam motyw, który przypomina banalną muzykę z gry komputerowej. Często bywa tak, że motyw z pozoru niepasujący nada inne, głębsze znaczenie.

Robert Piernikowski



W aplikacji AUDIOTEKA PRODUKCJA, przygotowanej przez muzyka Roberta Piernikowskiego, próbujemy zrozumieć proces tworzenia ścieżek dźwiękowych do wybranych przedstawień Starego Teatru. Spróbuj z przygotowanych dźwięków zrobić swoją własną interpretację sceny z [Akropolis](#) (reż. Ł. Twarkowski, muz. B. Misala [IP]).

Akropolis 2013



2

REŻYSER

MURAL



J.Janiczak  
*Sprawa Gorgonowej*, 2015

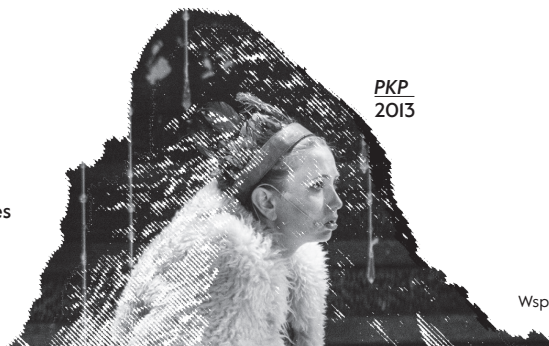
## RADIOODBIORNIK

TA PIOSENKA MA ZROBIĆ NASTROJ.  
TA PIOSENKA ZOSTAŁA NAPISANA  
SPECJALNIE NA TEN WIECZÓR.  
TA PIOSENKA JEST PLAGIATEM.  
TEJ PIOSENKĘ WYKONANO NA MNIE  
(...) LAT TEMU I OD TEJ PORY  
NIE MOGĘ JEJ ZATRZYMAĆ,  
TA PIOSENKA TRAFIA TU PRZYPADKIEM,  
PRZEKIEROWANA Z INNEGO ZDARZENIA.

fol. M. Hueckel



PKP  
2013



eea  
grants

norway  
grants

KONSERWACJA I  
REWALIDACJA  
DZIEDZICTWA  
KULTUROWEGO

Ministerstwo  
Kultury  
i Dziedzictwa  
Narodowego

Wsparcie udzielone z funduszy norweskich i funduszy EOG pochodzących z Islandii, Liechtensteinu i Norwegii, oraz środków krajowych.