

5

AKTOR
KABINAJACEK
PONIEDZIAŁEK

fot. Wunsche i Samsel



*wirtualny
aktor
impro*

“ Nie udało mi się za granicą. Nie jestem bogaty. Nie jestem szczęśliwy. A teraz zostaw mnie w spokoju. ”

Krum /
Jacek
Poniedziałek

rys. Karol
Radziszewski



Żyjemy w świecie, w którym OBSERWUJEMY i jesteśmy OBSERWOWANI. Jak nauczyć się dystansowania i wyobrażania samego siebie – ciągle na nowo? Wirtualni aktorzy pokazują jak czerpać z doświadczeń wziętych z własnego życia w procesie budowania postaci.

6

KOSTIUM
PROJEKTOWANIE
MĘŻCZYZNA
ARTYSTA

Nosorożec, 1961
fot. W. Plewiński



“ Pomyśl o osobowości nieszablonej, poszukującej. Ubierz artystę używając swojej wyobraźni i nie ulegając stereotypom. ”

Mirek Kaczmarek



Andy Warhol:
t-shirt
w paski,
wąskie
spodnie,
siwa
peruka

Scenograf Mirek Kaczmarek wybrał elementy z kilkudziesięciu kostiumów z przedstawień Starego Teatru, przyporządkowując je postaciom kobiecym, męskim i dziecięcym. Możesz z nich kompilować i kreować swoje postrzeganie każdego z charakterów – wpływając na końcowy kształt scenicznej postaci.

MICET

MY VS ONI



I AM
A CREEP
I AM
A WEIRDO

I DON'T
BELONG
HERE

Radiohead /
Nie-boska komedia.
WSZYSTKO POWIEM BOGU!
2014

jestem dziwakiem
nie pasuję tutaj





“
Autorka prosi,
aby w rolach
imigrantów
nie obsadzać
czarnych aktorów
„w celu
wywołania
poczucia
autentyczności.”
Sztuczne jest
piękne.”
“

Barbara Hanicka /
Dea Loher



“
Oryginalna muzyka Koniecznego
ma swój przejmujący klimat.
Nagrania są odzyskane z taśmy,
jest w nich szum i brud.

Robert Piernikowski

“

Noc listopadowa, 1974 / 78

W aplikacji AUDIOTEKA PRODUKCJA, przygotowanej przez muzyka Roberta Piernikowskiego, próbujemy zrozumieć proces tworzenia ścieżek dźwiękowych do wybranych przedstawień Starego Teatru. Masz do dyspozycji zbiór sampli z *Nocy listopadowej* (reż. A. Wajda, muz. Z. Konieczny) - zrób z nich swój własny remix do sceny z boginiami.



Akropolis, 2013

Człowiek z krzesłem -
wymyśliłem sobie takie
sformułowanie na bycie
w tym przedstawieniu.
Paul jest od zapisu,
od kamery, utrwalania.
Siedzi na krześle
i patrzy, w którym
momencie te świry
z *Fabryki Warhola*
świrują na tyle dobrze,
że trzeba to nagrać.

Zbigniew W. Kaleta
Factory 2, 2008



fol. W. Plewiński

Tak zwana... 1992



Krzesło Jean Prouvé
Standard EM, 1934

W tekście
(didaskaliach)
Ślubu
Gombrowicza,
pojawia się
konkret: krzesła.
Ich nagromadzenie
buduje jakąś
propozycję nowej
rzeczywistości.

J. Jarocki *Ślub*, 1991

Zobacz *Niewinę* Pawła Miśkiewicza z perspektywy szkicownika i laptopa scenografa Barbary Hanickiej. Z jakich elementów buduje sceniczną rzeczywistość?