

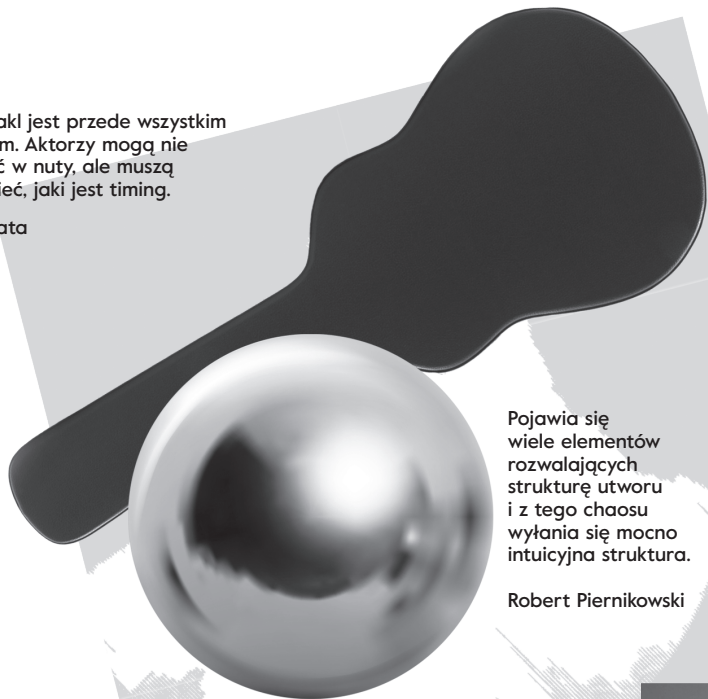
2

REŻYSER
EGZEMPLARZ

KLATA
WRÓG LUDU

Spektakl jest przede wszystkim rytmem. Aktorzy mogą nie trafić w nuty, ale muszą wiedzieć, jaki jest timing.

Jan Klata



Pojawia się wiele elementów rozwalających strukturę utworu i z tego chaosu wyłania się mocno intuicyjna struktura.

Robert Piernikowski

Muzyka w spektaklu jest silnym bodźcem nie tylko dźwiękowym, ale też wizualnym; często wiąże się z jakimś filmem albo teledyskiem.

Justyna Łągowska



EGZEMPLARZE REŻYSERSKIE prezentujemy w formie elektronicznych szkicowników: kolaży notatek, rysunków, wywiadów i fragmentów spektakli.

5

AKTOR
KABINA

MARCIN
CZARNIK

Od czterdziestu lat na coś czekam. Zdaje mi się, że na szczęście. Albo na koniec nieszczęścia.

Często zdawało mi się, że moimi losami kierują dwie różne siły. Jedna daje mi to, czego chcę, a druga stoi obok i niszczy to.

fot. Wunsche i Samsel



Żyjemy w świecie, w którym OBSERWUJEMY i jesteśmy OBSERWOWANI. Jak nauczyć się dystansowania i wyobrażenia samego siebie – ciągle na nowo? Wirtualni aktorzy pokazują jak czerpać z doświadczeń, wziętych z własnego życia w procesie budowania postaci.



MICET

NOWE



NIE JA JA SIĘ NIE ZGADZAM

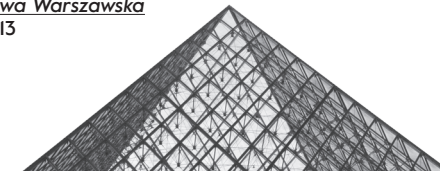
Akropolis, 2015



Werter, 2009, fot. B. Sowa

NA TO CO SIĘ ZBLIŻA

Bitwa Warszawska
2013



SCENOGRAFIA

LUPA
FACTORY 2

MUZYKA
PRODUKCJA

RADWAN
ŚLUB

2

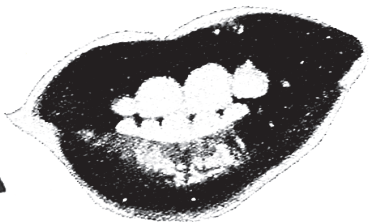
REŻYSER
EGZEMPLARZ

LUPA
FACTORY 2

PATRZĘ NA SIEBIE
JAK NA OPAKOWANIE

()

W SUPERMARKECIE ...



Zobacz *Factory 2* Krystiana Lupy (2008) z perspektywy laptopa i szkicownika reżysera. Co znaczą wybrane przez Lupę obiekty i przedmioty?



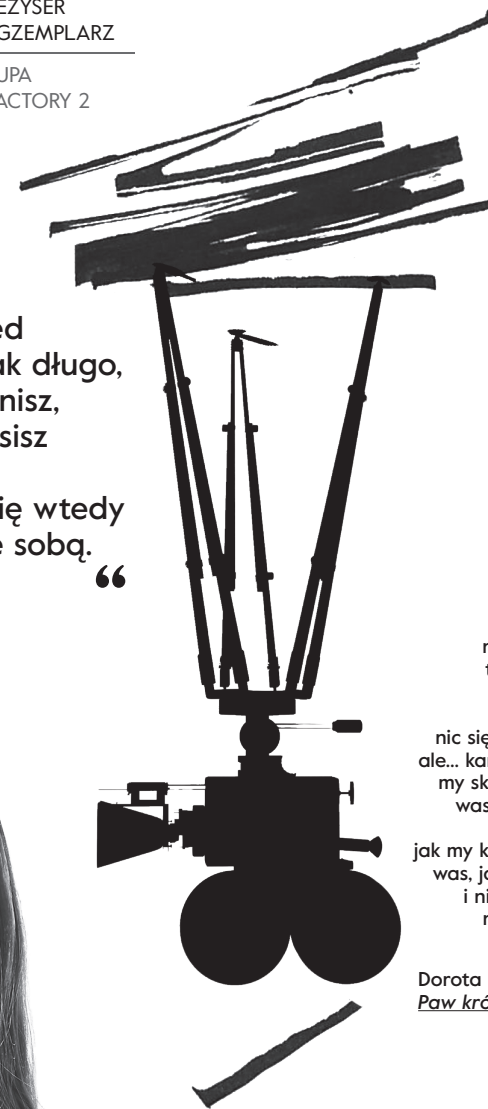
Minimalistyczny obraz z początku przedstawienia nasunął mi wizję unoszenia się w przestrzeni kosmicznej. Poszedłem tym tropem i przygotowałem motyw w stylu Vangelisa, *Odysei Kosmicznej* czy *Łowcy Androidów*.

Robert Piernikowski

W aplikacji AUDIOTEKA PRODUKCJA, przygotowanej przez muzyka Roberta Piernikowskiego, próbujemy zrozumieć proces tworzenia ścieżek dźwiękowych do wybranych przedstawień Starego Teatru. Masz do dyspozycji zbiór sampli ze *Ślubu* (1991), reż. J. Jarocki, muz. S. Radwan – zrób z nich własny remix do pierwszej sceny spektaklu.

“ Bądź przed kamerą tak długo, aż zapomnisz, że coś musisz udawać. Staniesz się wtedy całkowicie sobą. ”

Krystian Lupa /
Andy Warhol



to nie jest właściwie nasze życie, to są nasze zdjęcia

nic się nie dzieje, ale... kamera start, my skamerujemy was, a wy skamerujecie, jak my kamerujemy was, jak stoimy ... i nic do siebie nie mówimy

Dorota Masłowska
Paw królowej, 2012

eea grants

norway grants

KONSERWACJA I PRYWATYZACJA DZIEDZICTWA KULTUROWEGO

Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego

Wsparcie udzielone z funduszy norweskich i funduszy EOG pochodzących z Islandii, Liechtensteinu i Norwegii, oraz środków krajowych.